



## Avis de Soutenance

Madame Nesrine ELLOUZE

### Aménagement

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Design social et design d'évènement dans le Sud-Est tunisien : l'hétérotopie de l'espace ksourien. Une recherche-projet.*

Dirigés par Madame Michela DENI et Monsieur Mohamed BEN HAMOUDA  
Cotutelle avec l'Université de Tunis (TUNISIE)

Soutenance prévue le **jeudi 31 janvier 2019** à 14h00  
Lieu : Université de Nîmes  
Salle du Conseil

#### Composition du jury proposé

Mme Michela DENI	Université de Nîmes	Directeur de thèse
Mme Sonia CHAMKHI	École supérieur de l'audiovisuel et du cinéma Université de Carthage	Rapporteur
M. Rabah BOUSBACI	Université de Montréal	Rapporteur
M. Alain FINDELI	Université de Nîmes	Co-directeur de thèse
M. Mohamed BEN HAMOUDA	Institut des arts et métier de Sfax- Université de Sfax	Directeur de thèse
Mme Imen BEN YOUSSEF	Institut supérieur des beaux-arts de Tunis	Examineur

**Mots-clés :** Design social, Hétérotopie, Design d'évènement, Ksour, Recherche-projet, Tunisie

#### Résumé:

Le ksar (pluriel 'ksour'), cet espace architectural et patrimonial propre à la culture berbère (amazigh), était destiné autrefois à emmagasiner les biens et les réserves de provisions des tribus semi-nomades du Sud-tunisien qui en étaient propriétaires. Avec le temps et le passage à la modernité, il s'est produit un glissement de valeurs et de significations dans l'environnement social et culturel des populations établies dans ces lieux, provoquant ainsi une menace pour les ksour qui s'en sont trouvés délaissés ou abandonnés. La thèse fait l'hypothèse que le concept d'hétérotopie proposé par Michel Foucault pourrait permettre une lecture de ces sites susceptible d'ouvrir un espace de projet innovant afin de mettre en valeur les ruines des ksour derrière lesquelles, ainsi que le montre l'enquête de terrain que nous y avons conduite, se cachent des conflits institutionnels, sociaux et intergénérationnels. C'est dans une telle perspective, par la mise en œuvre d'une démarche de recherche-projet appuyée sur un projet de design d'évènement qui s'est déroulé pendant quatre jours en avril 2018, que nous nous sommes employée à exploiter le gisement d'intelligence collective propre à la dynamique du système des acteurs liés à ce patrimoine archéologique et architectural délaissé et promis sinon à une simple exploitation touristique-économique. Nous croyons que par une telle approche inspirée de l'innovation sociale par le design (ou design social), il sera possible d'assurer aux ksour un avenir durable et culturellement fécond sans dénaturer leur signification et leur richesse historique, anthropologique et patrimoniale.