

## BRUNEL Jean-Louis

**Statut :**

---

PRCE

**Section CNU :**

---

Section 11 : Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes

**HDR :**

---

OUI  NON

**E-mail :**

---

jean-louis.brunel@unimes.fr

**Téléphone :**

---

04 66 36 45 19

**Adresse professionnelle :**

---

Université de Nîmes, Site Vauban, Rue docteur Salan, 30 000 Nîmes

**Site personnel :**

---

**Laboratoire / Equipe de rattachement :**

---

- Responsable de l'Equipe :

---

Edmond Cros, Antonio Chicharro  
Jesus Gonzalez Requena

- Nom et adresse :

---

GRES (Groupe de Recherche et d'Etudes en sociocritique) Université de Nîmes, rattachée à l'IIS  
(Institut International de Sociocritique) Toulouse 2, Montpellier 3, Granada  
Membre de l'IRIEC (Institut de recherches et d'études culturelles EA 740, Montpellier III)

Trama & Fondo, Université Complutense, Madrid

- Site web du laboratoire/équipe :

---

### **Domaines de recherche :**

---

Lecture post-structuraliste des littératures américaines contemporaines

### **Thèmes de recherche développés :**

---

- Simulacres et simulations
- Sujet et objet
- Esthétique de la disparition

### **Mots-clés :**

---

représentation ; femme ; nomadisme ; simulacre ; ville ; territoire ; modèle ; modulation

### **Appartenance à une ED**

---

- Nom et numéro :

---

- Université :

---

- Site web :

---

### **Encadrement de doctorants depuis 2009 :**

---

<b>NOM Prénom du doctorant</b>	<b>Adresse e-mail du doctorant</b>	<b>Sujet de thèse</b>	<b>Date de soutenance</b>

### **Rayonnement national et international :**

---

- Collaborations nationales et internationales, activités internationales :

---

Membre association de recherche Trama y Fondo, sous la direction de Jesus Gonzales Requena, professeur à l'université Complutense, Madrid

Membre de L'Institut International de Sociocritique

- Organisation d'évènements scientifiques nationaux, autres responsabilités administratives liées à l'enseignement supérieur et la recherche :

Co-organisateur avec Jeanne Raimond sous l'égide du GRES (IIS Nîmes) du colloque international "Transmissions textuelles", Université de Nîmes, les 29-30-31 mai 2013

Co-organisateur avec Jeanne Raimond sous l'égide du GRES (IRIEC-Nîmes) du colloque international interdisciplinaire 'Textes et Frontières', Université de Nîmes, 11-13 juin 2009

### **Coopérations industrielles, partenariats et valorisation :**

---

### **Production de recherche à partir de 2009 :**

---

- Publications (articles, revues) :

Building the Clutter, Widening the Vacancy : an Aesthetic of Disappearance in William Gaddis's JR, «Representations of Capitalism in the English-Speaking World », International Conference, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Université Montpellier 3 Paul Valéry, June 20, 2014 (à paraître)

All Designed from the Outside : Manner as Subject-matter in William Gaddis's Carpenter's Gothic, IPES, International Papers on English studies, November 2, 2013, pp. 119-136

Le sens de la ligne : une esthétique de la disparition dans Carpenter's Gothic de William Gaddis, XIV Congrès international de Sociocritique, « Théorie & Analyses », Université de Guanajuato, Mexique, 13-14-15 novembre 2013. (à paraître)

Patrimoine et Baroque dans Carpenter's Gothic de William Gaddis, Colloque International «Transmissions textuelles », Université de Nîmes, 29-30-31 mai 2013 (à paraître)

L'auteur et les autres: Poétique de la citation dans Agapè Agape de William Gaddis, XIIIe congrès de l'Institut International de Sociocritique, "sociocritique et conscience", Université de Perpignan, Via Domitia, 12-13-14 octobre 2011 (à paraître)

"The Unlikely likelihood of a narrative: The Solipsist by Fredric Brown", Trama & Fondo, n° 31, (2nd semester 2011), p. 87-95

"L'horizon effacé : représentation du désastre, désastre de la représentation dans Le Bateau ouvert de Stephen Crane", Sociocritique et Interdisciplinarité, Antonio Chicharro & Francisco Linares, eds. CD-ROM, Granada, Daura, UniveRsaliA, n° 140, 2010, pp. 323-340

“Le post-frontière dans quelques pages de William Gaddis.” Textes & Frontières. Jeanne Raimond & Jean-Louis Brunel, eds. Université de Nîmes: Cahiers du GRES, IIS, 2011, pp 129-136.

- Chapitres d'ouvrage :

---

- Communications orales :

---

Building the Clutter, Widening the Vacancy : an Aesthetic of Disappearance in William Gaddis's JR, « Representations of Capitalism in the English-Speaking World », International Conference, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Université Montpellier 3 Paul Valéry, June 20, 2014

Le sens de la ligne : une esthétique de la disparition dans Carpenter's Gothic de William Gaddis, XIV Congrès international de Sociocritique, « Théorie & Analyses », Université de Guanajuato, Mexique, 13-14-15 novembre 2013.

Patrimoine et Baroque dans Carpenter's Gothic de William Gaddis, Colloque International « Transmissions textuelles », Université de Nîmes, 29-30-31 mai 2013

"La ligne est le leurre" dans Carpenter's Gothic de William Gaddis. Communication dans le cadre du séminaire de recherche du GRES, Université de Nîmes, 25 janvier 2012.

L'auteur et les autres: Poétique de la citation dans Agapè Agape de William Gaddis, XIIIe congrès de l'Institut International de Sociocritique, "sociocritique et conscience", Université de Perpignan, Via Domitia, 12-13-14 octobre 2011

Patrimoine et Baroque I: "Le centre défaillant" dans JR de William Gaddis, communication dans le cadre du séminaire de recherche du GRES, Université de Nîmes, avril 2011

"The Unlikely likelihood of a narrative: 'The Solipsist' by Fredric Brown", Trama & Fondo and the University of Valladolid, 6th International Congress of Textual Analysis, On Narrative, Segovia, April 15-17, 2010

"L'horizon effacé : représentation du désastre, désastre de la représentation dans Le Bateau ouvert de Stephen Crane", XII Congrès de l'Institut International de Sociocritique, Grenade (Espagne), 13-15 octobre 2009

The Sense of Sound in William Gaddis's Agape Agape' Colloque International 'Inventive Linguistics', Montpellier 3, 13-14 mars 2009

Le post-frontière dans quelques pages de William Gaddis', Colloque 'Textes et Frontières', université de Nîmes, 11-13 juin 2009

- Communication par affiche (poster) :

---

## **Situation pour la période 2015-2020**

---

Equipe d'affectation