

FICHE INDIVIDUELLE RECHERCHE

RONDEAU, Corinne

Statut

MCU

Section CNU

18

HDR

NON

E-mail

corinne.rondeau@unimes.fr

Téléphone

04 66 36 46 56

Adresse professionnelle

Université de Nîmes, Rue du Dr Georges Salan, 30021 Nîmes Cedex 1

Laboratoire / Equipe de rattachement :

- Nom et adresse de l'équipe

CRIR (Centre de recherches sur les images et leurs relations) Paris 3 – EA 3415

- Responsable de l'Equipe

Murielle Gagnebin et Jean-Louis Leutrat

- Site internet du laboratoire/équipe

<http://crir.univ-paris3.fr>

Domaines de recherche :

Esthétique, histoire de l'art, cinéma

Thèmes de recherche développés :

Critique et politique des images dans la société contemporaine.

Lecture des formes classiques à partir de la modernité : comment produire de l'histoire ?

Mots-clés :

Écran, fenêtre, paysage, temps, espace, vision, monde.

Rayonnement national et international :

Collaborations nationales et internationales, activités internationales :

- Séminaires Interarts de Paris (comité scientifique EHESS), publication Klincksieck-Les Belles Lettres ;

- Colloques du CRIR, publication Champ Vallon ;

- Congrès du Cths (Congrès national des Sociétés historiques et scientifiques).

Organisation d'évènements scientifiques nationaux, autres responsabilités administratives liées à l'enseignement supérieur et la recherche :

1. *L'intime sous tension, transparence et dissolution du sujet dans la modernité*, Colloque co-organisé par C. Rondeau et D. Watteau pôle arts, CUFR Nîmes. Carré d'art, Nîmes juin 2004.
2. *Andres Serrano La part maudite, en hommage à Daniel Arasse*, Organisation et modération du colloque pour la Collection Lambert en Avignon en partenariat avec l'École Nationale de photographie d'Arles, 26 et 27 janvier 2007.
3. *Votre rouge à lèvres a laissé des traces*. Organisation et modération du *Symposium* à la Collection Lambert en Avignon le 8 mars 2008. Réflexion autour de l'affaire du baiser sur la tableau blanc de Cy Twombly. Publication à paraître sous direction chez Gallimard.

Production de recherche :

1. « Leonor Fini », in Encyclopædia Universalis, volume *Universalis* 1997.
2. « Érotisme de la main / Érotique de la forme » in *Figures de l'art, Nude or Naked ?*, n° 4, 1999.
3. « Vidéodrome, eXistenZ, Matrix = virtuel vs possible », in *Figures de l'art*, Anges et chimères du virtuel, n°6, 2002.
4. « Le gris du monde », in *Trafic* (revue cinéma), # 49, 2003.
5. « Herman, une face à la surface ou la chair des illusions », Texte pour le catalogue de l'exposition rétrospective Tony Morgan *The birth of Herman 1971-1978* au Mamco, QuiQuandQuoi, Genève, 2004.
6. « L'impossible ekphrasis », in *La Revue de Belles Lettres*, Revue de poésie, Lausanne, Suisse, 2005.
7. « Les cercles de la honte. 5 remarques sur l'espace et le corps dans *Salò ou les 120 journées de Sodome* de Pier Paolo Pasolini », in *Les images honteuses*, Champ Vallon, 2006.
8. « Le nuage ou la matérialisation de la destruction », in Actes du Séminaire « Art et image » Interarts de Paris 2006-2007, Klincksieck, à paraître fin 2008.
9. « *No country for old man*, La vie à pile ou face » in *Trafic*, à paraître Été 2008.