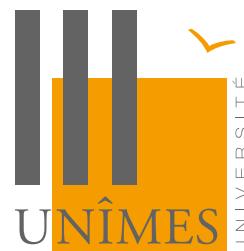


MÁSTER



PRODUCCIÓN, USOS E INTERPRETACIÓN DE FICCIONES



FICTION

ÉCRITURE



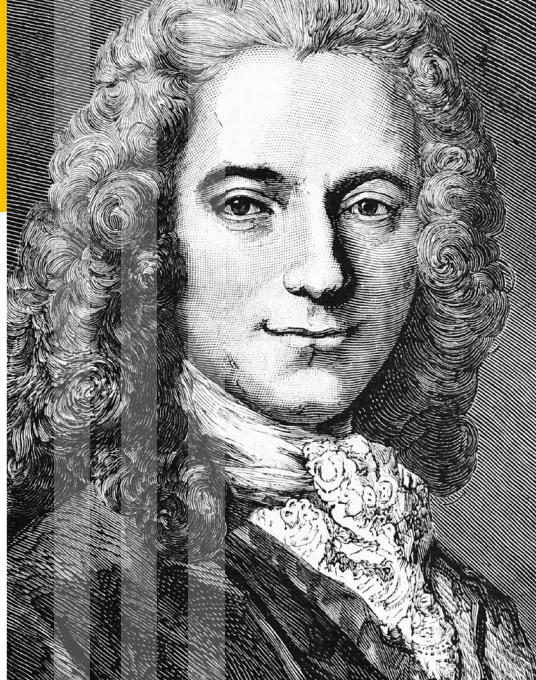
PRESENTACIÓN

El máster de « **Producción, Usos e Interpretación de Ficciones** » forma a profesionales de las industrias creativas en el ámbito de la ficción y la narración a través de un tronco común de seminarios de investigación y de talleres de escritura y creación que exploran de forma interdisciplinar todos los aspectos de las producciones contemporáneas (circuitos económicos, dimensión jurídica, funcionamiento narrativo y estético, contexto ideológico y efectos de recepción). Se trata de una **formación bilingüe** (francés e inglés) de dos años, que también incluye varios periodos de prácticas obligatorias. La obtención del máster está sujeta, además de a la validación de los conocimientos impartidos, a la entrega, a elección de los alumnos, de un trabajo de investigación, un escrito reflexivo sobre las prácticas, un proyecto de creación o el montaje de un proyecto de empresa.

OBJETIVOS

La formación tiene los objetivos siguientes:

- El conocimiento y la capacidad de descifrar los mecanismos concretos de producción y los usos (término que engloba tanto la lectura y la recepción como la compra o la apropiación) de las obras y los mundos de ficción, de su valor económico y de su valor simbólico.
- El conocimiento y la capacidad de análisis/interpretación de las formas y, por tanto, de los significados y los retos estéticos, ideológicos, sociales, económicos, lingüísticos y culturales de las ficciones globalizadas.
- El dominio de ciertos aspectos a nivel internacional (lectura de corpus y de textos críticos en la lengua original, sobre todo el inglés, que constituye una competencia indispensable).



REQUISITOS

Grado de letras, inglés, arte, cine y audiovisuales, ciencias del lenguaje o ciencias de la información y la comunicación.

Dominio del inglés.

DESTREZAS Y COMPETENCIAS

El conocimiento del ámbito de la producción no puede limitarse a la teoría y debe integrar el dominio práctico de las técnicas de redacción y los procesos de creación colectiva que implican a diversos sectores (artistas, editores, mediadores, traductores, profesionales del marketing, etc.).

INSERCIÓN PROFESIONAL

SALIDAS PROFESIONALES

- Creación artística, literaria, audiovisual, videolúdica y transmedia: guionistas, autores, redactores y realizadores.
- Industrias culturales: jefes de proyectos, organizadores de exposiciones y congresos, responsables de producción, asesores y community managers.
- Medios: periodistas, críticos, youtubers, presentadores (radio, televisión e internet) y documentalistas (tanto especialistas de la información como realizadores de documentales).
- Mediación cultural: jefes de proyectos y responsables de misiones.
- Enseñanza e investigación: formadores, redactores de soportes pedagógicos y docentes-investigadores.

OPOSICIONES Y PRUEBAS DE ACCESO

- Oposiciones de enseñanza.

CONTINUACIÓN DE LOS ESTUDIOS

La doble finalidad profesional y de investigación del máster ofrece a los titulados la posibilidad de continuar sus estudios a través de:

- Un doctorado de letras, o también de cine y audiovisuales, arte, inglés, mediación cultural o comunicación, para acceder así a diferentes profesiones.
- La investigación/creación en el ámbito de las artes o las letras.



CIFRAS CLAVE

Apertura en 2018

Créditos ECTS: 120

Duración: 2 años

Nivel de estudios: BAC +5

CONDICIONES DE ACCESO

- Formación inicial/Formación continua.
- Dispositivo de validación de los conocimientos adquiridos a través de la experiencia (VAE).

PRÁCTICAS

- 6 semanas como mínimo en el primer curso.
- De 2 a 6 semanas en el segundo curso.

CONTACT

Tél. 04 66 36 45 84

scolarite.lettres@unimes.fr

UNIVERSITÉ DE NÎMES

Rue du Docteur Georges Salan -
CS 13019 - F-30021 Nîmes - Cedex 1
Tél. (0) 4 66 36 46 46 - Fax (0) 4 66 36 45 87

www.unimes.fr



[facebook.com/unimesfr/](https://www.facebook.com/unimesfr/)



[@unimesfr](https://twitter.com/unimesfr)

