Cinéma : quelques pistes de lecture





# Histoire du cinéma

GARCON François, *Gaumont : depuis que le cinéma existe*, Paris : Gallimard, 2015, 127 pages. **791.430 9 GAR**

GODARD Jean-Luc, *Histoire(s) du cinéma*, Paris : Gaumont Vidéo, 1998, 4 heures 24 minutes. **D 791.430 9 GOD**

MANNONI Laurent, *De Méliès à la 3D : la machine cinéma*, Paris : La Cinémathèque française Lienart, 2016, 297 pages. **791.430 9 MAN**

# Histoire de la critique

AUMONT, Jacques. Dictionnaire théorique et critique du cinéma. 3e édition. Malakoff : Armand Colin, 2016, 328 p. **791.430 3 AUM**

CIMENT Michal (dir.), *La critique de cinéma en France : histoire, anthologie, dictionnaire*, Paris : Ramsay cinéma, 1997, 423 pages. **MAG.8°11456**

DONIOL-VALCROZE Jacques(dir.), *Les cahiers du cinéma*, Paris : Les Cahiers du cinéma, 1951-… **791.437 CAH**

ETHIS Emmanuel, *Aux marches du Palais : le Festival de Cannes sous le regard des sciences sociales*, Paris : La Documentation Française, 2001, 259 pages. **306.485 AUX**

JULLIER Laurent, *Cinéphiles et cinéphilies : une histoire de la qualité cinématographique*, Paris : Armand Colin, 2010, 223 pages. **791.430 9 JUL**

LOUBES Olivier, *Cannes 1939 : Le Festival qui n’a pas eu lieu*, Paris : Armand Colin, 2016, 271 pages. **306.485 LOU**

# Création et théorie

AMIEL Vincent, *Esthétique du montage*, Paris : Nathan, 2001, 134 pages. **791.430 1 AMI**

AUMONT Jacques, *Fictions filmiques : comment (et pourquoi) le cinéma raconte des histoires*, Paris : Librairie Philosophique J. Vrin, 2018, 180 pages. **791.43 AUM**

BAZIN André, *Qu’est-ce que le cinéma ?*, Paris : les Éditions du Cerf, 1985, 372 pages. **791.430 1 BAZ**

CHION Michel, *La musique au cinéma*, Paris : Fayard, 2019, 535 pages. **781.542 CHI**

JULLIER Laurent, L’analyse des séquences, Malakoff : Armand Colin, 2019, 254 pages. **791.430 1 JUL**

MOINE Raphaëlle, *Les genres du cinéma*, Paris : Armand Colin, 2008, 206 pages. **791.436 MOI**

PINEL Vincent, *Vocabulaire technique du cinéma*, Paris : Armand Colin, 2005,475 pages. **MAG.8°11413**

RAYNAULD Isabelle, *Lire et écrire un scénario : fiction, documentaire et nouveaux médias*, Paris : Armand Colin, 2019, 270 pages. **791.430 RAY**

VALLET Yannick, *La grammaire du cinéma : de l'écriture au montage les techniques du langage filmé*, Paris : Armand Colin, 2016, 192 pages. **791.430 1 VAL**

VANOYE Francis, *L’adaptation littéraire au cinéma*, Malakoff : Armand Colin, 2019, 189 pages. **791.430 1 VAN**

# Découvrir un autre cinéma

ALBERA François (dir.), *Les formalistes russes et le cinéma : poétique du film*, Paris : Nathan, 1996, 256 pages. **791.430 947 ALB**

ANTXTON Salvador, *Le cinéma espagnol : 250 films incontournables de la cinématographie hispanique et latino-américaine, du cinéma sonore à nos jours*, Rome : Gremese, 2011, 279 pages. **791.430 946 SAL**

BAILLON, Jean-François. Dictionnaire du cinéma britannique. Paris : Vendémiaire, 2023, 714 p. **791.430 1 VAN**

BUACHE Freddy, *Trente ans de cinéma suisse : 1965-1995*, Paris : Centre Georges Pompidou, 1995, 159 pages. **MAG.4°169**

COTTE Olivier, *100 ans de cinéma d'animation : la fabuleuse aventure du film d'animation à travers le monde*, Paris : Dunod, 2015, 405 pages. **791.433 COT**

PILARD Philippe, *Histoire du cinéma britannique*, Paris : Nathan, 1996, 127 pages. **791.430 942 PIL**

MARTIN Marcel, *Le cinéma soviétique : de Khrouchtchev à Gorbatchev*, Paris : La Cinémathèque française Lienart, 2016, 297 pages. **791.430 9 MAN**

MONVOISIN Frédéric, *Cinémas d’Asie, d’hier et d’aujourd’hui : Japon, Corée du Sud, Taïwan, Chine et Hong Kong*, Paris : Armand Colin, 2015, 173 pages. **791.430 1 MON**

PARANAGUA Paulo Antonio, *Le cinéma mexicain*, Paris : Centre Georges Pompidou, 1992, 333 pages. **791.430 972 PAR**

SCHIFANO Laurence, *Le cinéma italien de 1945 à nos jours : crise et création*, Paris : Nathan, 1995, 128 pages. **791.430 945 SCH**

SEMBENE Ousmane, DIKONGUE-PIPA Jean-Pierre, et al., *Cinéastes africains : volume 1*, Issy-les-Moulineaux : Arte France développement, 2008, compilation pour une durée totale de 6h30min. **D 791.43 SEM**

TESSIER Max, *Le cinéma japonais : une introduction*, Paris : Nathan, 1997, 127 pages. **791.430 952 TES**