



« RESIST(E) II » : La photographie mexicaine s'invite à UNÎMES

Pour la 4e année, l'université de Nîmes s'associe au « Printemps photographique » proposé par l'association Negpos. Intitulé RESIST(E), l'événement s'intéresse cette année à la photographie mexicaine, dont la qualité et la pluralité demeurent peu connues en France.

Séminaire du 30 novembre, Site Vauban

9h – Accueil et présentation de « RESIST(E) II Spécial Mexique » par Pia Elizondo, photographe franco-mexicaine et commissaire associée de l'événement, et Patrice Loubon, président de l'association NegPos

9h30 – Projection de The Fall de Pia Elizondo, suivie d'un échange.

Exposé en novembre 2017 à l'Institut Culturel du Mexique à Paris, le projet The Fall nous invite à prendre conscience que l'appréhension des événements a cessé d'être directe et personnelle pour être fondamentalement médiatisée, différée et fragmentée. Cette perception décalée est précisément le point de départ de Pía Elizondo dans sa **série photographique sur Alep**, une ville symbole de la guerre civile en Syrie, mais aussi la cible d'intérêts internationaux dans cette région du Moyen-Orient. Des vidéos de la bataille d'Alep transmises en janvier 2017 par la télévision et les réseaux de médias français, Elizondo extrait un ensemble d'instant fixes. Sa sélection répond à un besoin plus instinctif et subjectif que rationnel. Et sa logique de montage, à un ordre historique qui vient de l'affection personnelle avant le sentiment social transindividuel.

10h15- Conférence de Patricia Mendoza, directrice de l'Institut d'Arts Graphiques du Maître Francisco Toledo, fondatrice et directrice de ZUL éditions

La photographie est une part fondamentale de l'histoire du Mexique depuis son affirmation en tant que nation. Dans un pays en effervescence, elle acquiert aujourd'hui, entre les mains de la société, un sens de manifeste. Patricia Mendoza essaiera de naviguer au sein de cette photographie diverse et d'en construire une cartographie.

11h15 - Projection documents Javier Ramirez Limon et explications

Le 26 Avril 1336, François Pétrarque fait l'ascension du Mont Ventoux et raconte les détails de ce parcours dans une lettre à son ami Dionigi da Borgo. Mais a-t-il vraiment monté le Mont Ventoux? Dans «Lettres à Pétrarque», Javier Ramirez Limón a écrit deux lettres qui **racontent l'ascension au Cerro de la Campana**, comme l'avait fait Pétrarque 682 ans auparavant. La surprise face à la singularité du paysage et de l'atmosphère transparait dans les lettres des deux auteurs. Le travail de Javier Ramirez Limon inclut des photographies, des vidéos, des lettres, des objets et un cahier.

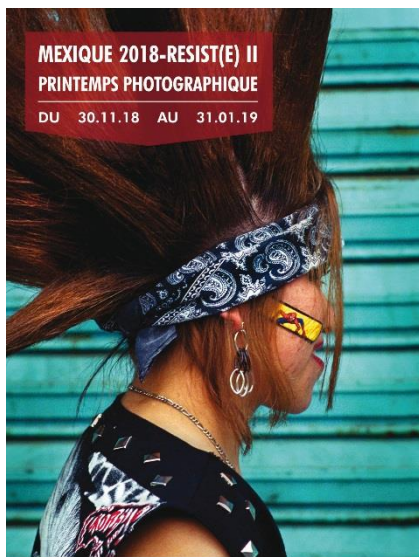
12h30 - Vernissage des expositions Federico Gama + Javier Ramirez Limon + Pia Elizondo

Le travail de **Federico Gama** s'est concentré ces 25 dernières années sur trois thèmes : l'habillement en tant que forme d'expression, l'identité et les migrations culturelles. Son exposition MAZAHUACHOLOSKATOPUNK ouvre **un débat de société sur la façon dont sont compris les peuples indigènes**, une question qui n'est pas encore résolue dans les pays qui ont été colonisés et où les voix des indigènes ont été réduites au silence comme au Mexique. Aujourd'hui, les peuples autochtones cherchent à se fondre dans les grandes villes pour passer inaperçus. Parce qu'en se distinguant, en parlant leur langue et en portant leurs vêtements traditionnels dans les villes, ils risquent de s'attirer des remarques et de la haine. Dans ce projet, l'auteur montre comment les vêtements sont devenus les moyens d'expression des migrants d'origine indigène et rurale à la conquête de Mexico.

Une exposition à voir à la Bibliothèque universitaire jusqu'au 31 janvier 2019

14h15 Présentation et projection du film *L'homme qui a trop vu (89 minutes)*, suivies d'échanges avec le public

Ce film aborde le travail « culte » du photographe mexicain Enrique Metinides qui a maintenant plus de quatre-vingts ans. **À travers ses photographies, nous découvrons une culture du sensationnalisme, particulièrement prégnante au Mexique.** Metinides a commencé à photographier dès l'âge de 9 ans les accidents dans les rues de Mexico ainsi que le public qui assiste à ces « spectacles ». Au-delà de l'œuvre de Metinides, nous découvrons divers personnages qu'il a rencontrés tout au long de sa vie en quête d'accidents et d'images. Il s'agit d'un film sur la vision, la fascination du regard, l'impact de ces images qui interrogent la démarche photographique à l'heure des smartphones.



Information pratiques

Vendredi 30 novembre 2018

Séminaire de 9h à 16h30

Vernissage de l'exposition à 12h30

Exposition du 30 novembre 2018 au 31 janvier 2019 (fermée du 22 décembre au 7 janvier 2019)

Bibliothèque Universitaire Site Vauban, Université de Nîmes, 1 rue du Dr Salan, Nîmes.

Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 19h

Samedi de 9h à 12h30, tél : 04 66 36 45 40

En savoir plus :

unimes.fr/

<http://negpos.fr/negposphoto/category/expositions/>



Contact :

Elodie Jamet – service communication UNÎMES – communication@unimes.fr / 04 66 36 46 26