

## Avis de Soutenance

Madame Azza RAJHI

Sciences de l'information et de la communication

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Design pour la démocratie: Enjeux de la participation du public en Tunisie post-révolutionnaire*

dirigés par Madame MICHELA DENI et Imen BEN YOUSSEF ZORGATI  
Cotutelle avec l'université "l'Université de la Manouba" (TUNISIE)

Soutenance prévue le **lundi 03 juillet 2023** à 11h00

Lieu : École supérieure des sciences et technologies du design, Université de la Manouba, 2011  
Avenue de l'indépendance DenDen, tunis,  
Salle : doctorale

### Composition du jury proposé

Mme Ikbel CHARFI	Université de Sfax	Examinatrice
Mme Hela YOUSFI	Université Paris-Dauphine	Examinatrice
M. Ruedi BAUR	Université de Strasbourg	Examineur
Mme Imen BEN YOUSSEF ZORGATI	Université de Montréal	Directrice de thèse
Mme Michela DENI	Université de Nîmes	Directrice de thèse
M. Jawher JAMMOUSI	Université de la Manouba Tunisie	Rapporteur
Mme Patrizia LAUDATI	Université Côte d'Azur UCA	Rapporteuse

**Mots-clés :** Design, Participation du public, Démocratie, Développement, Tunisie, Révolution

### Résumé :

Notre recherche se situe pendant la période marquant le mandat du premier conseil municipal élu après la révolution tunisienne en 2018. La question de la participation des citoyens dans la vie locale a été primordiale dans le processus de démocratisation amorcé en Tunisie depuis la révolution de 2010. Elle a été pensée et implémentée selon une approche gestionnaire qui s'inspire du référentiel libéral occidental. L'hypothèse de cette approche est que l'existence des processus participatifs pré-définis et des institutions gouvernantes démocratiques (comme les élections et les instances) est suffisante pour établir une « bonne » démocratie. Cette conception réduit la démocratie à des "institutions démocratiques" et elle ne tient pas compte de la culture institutionnelle du pays ni des imaginaires politiques locaux. A travers une démarche de projet, notre recherche vise à apporter des connaissances issues du terrain sur l'apport du design pour capturer les représentations des pratiques participatives locales, et notamment se saisir de ces dernières pour développer des dispositifs adaptés au contexte. Cette thèse s'engage à répondre à ces questions : en quoi le design peut-il jouer un rôle dans la question de la participation du public en Tunisie post-révolutionnaire ? Quelles pratiques de design spécifiques à ce contexte ? Pour répondre à ces questions, nous étions

chercheuse-designeuse dans le laboratoire d'accélération du PNUD (Programme des Nations Unies de Développement) pour développer des projets qui favorisent la participation du public. Dans le cadre de notre travail dans le PNUD, nous avons mené un travail empirique effectué dans trois communes tunisiennes (La Marsa, Beni Khalled et Tunis) avec la participation des parties prenantes de l'écosystème local. Ce travail a permis d'explicitier les perceptions et les imaginaires relatifs à la participation et nous a amené à co-imaginer et développer deux dispositifs de médiation dont le but est de mettre en relation les acteurs locaux : "StudioCraft" et "Taswira\_fel\_Houma" (Portrait de Famille). Le test de ces deux dispositifs a contribué à questionner la pertinence du design pour la démocratie dans notre contexte et à relever ses limites. L'ensemble des projets a permis de développer des connaissances et des recommandations concernant l'enseignement et les pratiques du design dans ces contextes.