

UE TRANSVERSALE

Semestres 1 - 2 - 3 - 4 (L1 et L2)

UETEC7S22 / UETEC7S13 - PRATIQUE SPORTIVE : DANSE CREATION

Nom de l'enseignant responsable : **Mme Taïbi**

Heures : **21h étudiants (soit 22,5 HETD)**

Etudiants à qui s'adresse l'UE : Etudiants de L1/L2

Pré-requis nécessaires :

Certificat médical de non contre-indication à la pratique sportive (y compris en compétition)

Lieu : Salle de danse Vauban

<i>Pratique</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Capacité</i>	<i>Horaires (Jeudi)</i>	<i>Déroulé</i>
Danse Création	Mme Taïbi	20	13h30 – 15h30	3h CM 9 séances de 2h de pratique

Descriptif :

Cet enseignement a pour objectif de s'investir dans la pratique de la danse contemporaine (9 séances de danse de 2h et un cours théorique de 3h)

Ces cours permettent de découvrir ou d'approfondir la pratique de la danse et l'expression de sa créativité.

Les cours de danse sont proposés à tou.te.s les étudiant.e.s de l'université de Nîmes, débutant.e.s et danseur.se.s confirmé.e.s.

Il n'y a donc pas de niveau minimum requis, mais l'assiduité de l'étudiant est indispensable pour envisager des progrès dans la pratique.

Au cours de ce cycle sont abordés différents styles et techniques de mouvements, et univers chorégraphiques.

Un abonnement de spectacle de danse au théâtre de Nîmes vous est proposé pour l'année universitaire.

Cours Magistral : 3 h

(1^{ère} séquence de l'enseignement)

Connaissances historiques, terminologiques, culturelles de la danse et de la création artistique.

Connaissances liées aux 3 rôles en danse (chorégraphe, danseur, spectateur).

Travaux dirigés : 18h

9 séquences de pratique de 2h le jeudi après-midi.

Compétences liées aux 3 rôles en danse (chorégraphe, danseur, spectateur).

Points essentiels :

Danse de création, l'étudiant sera amené dans cet enseignement à concevoir et créer une chorégraphie en lien avec un projet de son choix.

Modalités de contrôle des connaissances : Contrôle continu

Note pratique (/20) : (coef 2)

Chorégraphie collective en fin de cycle d'une durée comprise entre 2'30 et 4' avec un univers chorégraphique au choix des étudiant.e.s.

A partir de 2 absences injustifiées la note de pratique ne sera pas attribuée.

Le justificatif d'absence doit être signé par l'enseignant de l'UET avant d'être transmis par l'étudiant à la scolarité.

Note théorique (/20) : (coef 1)

Évaluation théorique d'une durée d'une heure.

Rattrapage :

Théorie : Devoir sur table d'une durée d'1h

Pratique : Epreuve de rattrapage de la pratique ou épreuve de substitution en cas d'inaptitude

Compétences visées

Compétence 1	Etre capable de mobiliser des connaissances liées à l'art chorégraphique et à la danse
Compétence 2	Etre capable de s'approprier une gestuelle singulière et poétique en utilisant les paramètres du mouvement (espace, temps, énergie) et les relations aux autres danseurs
Compétence 3	Etre capable de développer un propos chorégraphique
Compétence 4	Etre capable de réaliser une chorégraphie collective en utilisant des procédés de composition en lien avec le propos

Protocole d'évaluation de la pratique

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Etre capable de s'approprier une gestuelle singulière et poétique en utilisant les paramètres du mouvement (espace, temps, énergie) et les relations aux autres danseurs)	Gestuelles stéréotypées Pas de stylisation, mime Mouvements parasites, déséquilibres involontaires, amplitude réduite... Hésitations, appliqué par moment dans son rôle	Gestuelle variée, utilisation des paramètres du mouvement Appuis stables, amplitude gestuelle... Concentré, appliqué dans le rôle tout le temps	Gestuelle singulière au service du propos Appuis, ancrage, respiration, mobilisation du buste... Présence convaincante, regards placés
Etre capable de développer un propos chorégraphique	PAS DE PROPOS Juxtaposition de mouvements PROJET IMPRECIS : il y a un début, une fin mais le développement est confus	PROJET ESQUISSE Pas toujours lisible mais en cohérence avec le titre	PROJET PERTINENT avec une intention affirmée Le développement est structuré avec un fil conducteur
Etre capable de réaliser une chorégraphie collective en utilisant des procédés de composition en lien avec le propos	L'étudiant subit et pénalise le projet collectif L'étudiant a besoin de repères extérieurs pour danser	L'étudiant suit le projet collectif L'étudiant prend ses propres repères pour danser	L'étudiant dynamise l'investissement collectif L'étudiant est actif et moteur