

FICHE EQUIPE RECHERCHE

Groupe de Recherches et d'Etudes en Sociocritique (GRES)

(une photo)

(autres photos, sigles, logos etc...)

(autres photos, sigles, logos etc...)

(autres photos, sigles, logos etc...)

(autres photos, sigles, logos etc...)

Site internet de l'équipe

Remplir ici

Adresse de l'équipe

Université de Nîmes – Rue du Dr Georges Salan – 30021 Nîmes cedex 01

Rattachement à un laboratoire d'un organisme public

-CEIIBA Université Toulouse Le Mirail

- Site internet

Responsables de l'équipe

NOM Prénom	Statut	Adresse e-mail	
RAIMOND Jeanne BRUNEL Jean- Louis	MCF Hors classe PRCE	Jeanne.raimond@unimes.fr	(photo)

Composition de l'équipe

NOM Prénom	Statut	Adresse e-mail	
BRUNEL Jean- Louis	PRCE	Jean- louis.brunel@unimes.fr	(photo)
DE FLORES Béatrice	PRAG	Beatrice.deflores@unimes.fr	(photo)
PETERSEN Diego	Maître de langue Docteur	Diego.petersen@unimes.fr	(photo)

CARCAUD- MACAIRE Monique	MC		(photo)
DUMOUSSEAU- LESQUER Magali	MC		

Domaines de recherche de l'équipe

Sociocritique, Etudes culturelles

La sociocritique s'intéresse particulièrement à la morphogénèse des créations littéraires, artistiques et des productions culturelles, aux phénomènes de production de sens. Les principaux axes de recherche concernent l'esthétique et la critique de la production et de la réception, la théorie sociocritique et son application.

Thèmes de recherche développés

Le projet d'activité scientifique aborde deux problématiques: l'approche de la définition des contours du concept sociocritique de "sujet culturel", et de ses diverses modalités d'expression et l'exploitation du concept de " tiers interprétant". Le travail de recherche sur ces axes, à travers des matériaux variés et proposés par des collègues issus de toutes disciplines (littéraires, linguistes etc.), peut être par ailleurs exploité pour rendre plus aisé un apprentissage différent de l'art de passer d'un langage à un autre (traduction, adaptations, mises en images ou en textes).

Une première étape de la réflexion qui porte essentiellement sur deux points : l'organisation de l'espace pictural et le concept de frontière, doit déboucher sur l'organisation d'un colloque « Frontières » au printemps 2009.

Ce travail se fait à partir de supports culturels issus de l'Amérique latine, des États Unis et de l'Espagne.

Organisation de l'espace pictural

Gao Shuang (doctorante Etudes culturelles Montpellier III) : « Le vide et le plein dans la peinture chinoise »

Jeanne Raimond : « Cadrage et surcadrage dans la miniature médiévale espagnole (IXè-XII7 s.) »

Jean-Louis Brunel : « Perspective et écart : quelques remarques à partir d'un fragment des *Reconnaisances* de William Gaddis »

Diego Petersen, docteur chargé de cours, Université de Nîmes, « La delimitación del espacio en la pintura de Antonio Segui »

Sol Villacèque et Monique Carcaud-Macaire, « La peinture primitiviste nicaraguayenne »

Jean-Louis Brunel, « L'horizon effacé : représentation du désastre, désastre de la représentation : *The open Boat* de Stephan Crane »

Gao Shuang Fuzier, doctorante, « La problématique du Je et de l'Autre dans l'art contemporain chinois au féminin »

Monique Carcaud-Macaire, Université Paul Valéry

Edmond Cros « Approche sociocritique de l'art contemporain »

Poétiques

Jean-Louis Brunel, « Notions pour une poétique américaine » .

Diego Petersen, « La poética de Juan Gelman » .

Kasimi Djman (Univ. Cocody-Abidjan, Costa de Marfil) et Jean-Louis Brunel, Université de Nîmes « *The solipsist*, Fredric Brown ».

Daniel Meyran, Université de Perpignan « Narratologie et théatologie »

Jeanne Raimond, Université de Nîmes « Roman « gothique » et culture médiévale »

Diego Petersen, Université de Nîmes « Présence de la musique comme mode de récupération de la mémoire argentine dans les récits de Daniel Moyano »

Frontières

Diego Petersen :

« Présence de la musique comme mode de récupération de la mémoire argentine dans les récits de Daniel Moyano : « El Trino del Diablo » (1974) et « Libro de Navíos y Borrascas » (1983). Le 31 Mars et 5 Mai Avril 2010.

« Pensamiento fronterizo en Juan Gelman »

Jeanne Raimond : « Altérité et frontière : les musulmans dans les *Cantigas de santa María* d'Alphonse le Sage »

Jean-Louis Brunel : « L'horizon effacé : représentation du désastre, désastre de la représentation dans *The Open Boat* de Stephen Crane »

Alba Estrada Cárdenas (doctorante ISM Montpellier III) : « Co-incidences dans *Matrix* »

Patrimoine

Autour de la notion de patrimoine

Edmond Cros, Université Paul Valéry, *Autour de la notion de patrimoine (idéologème)*

Diego Petersen : « Le tango, patrimoine immatériel »

Béatrice de Flores « Généalogie des Pérez de Ayala »

Jeanne Raimond « La généalogie de la Vierge et le patrimoine des *CSM* »

Jean-Louis Brunel, Patrimoine et baroque I « "Le centre défaillant" dans *JR* de William Gaddis ».

Jean-Louis Brunel , Patrimoine et Baroque II , « La ligne est le leurre" dans *Carpenter's Gothic* de William Gaddis ».

Jean-Louis Brunel, Patrimoine et Baroque III « La ligne est le leurre" dans *Carpenter's Gothic* de William Gaddis ».

Rocío Castillo Martínez, doctorante en sociocritique maître de langues Université de Nîmes “ Francisco Ayala : del exilio a la recuperación de su obra ”.

Monique Carcaud-Macaire, " Mémoire, miroir, patrimoine" et en particulier sur " *Les chevaux du soleil* ".

Magali Dumousseau-Magali, « Franco en la nevera ».

Michèle Frau Ardon, « Analyse sociocritique du carnaval de Lima ».

Daniel Meyran, Université de Perpignan, « Théâtre: patrimoine et interculturalité ».

Jeanne Raimond "Genre et Patrimoine dans *Volver* et *Abrazos rotos* de Pedro Almodovar "

Monique Carcaud-Macaire : « Blondes »

Magali Dumousseau-Lesquer, « *Arte gay busca casa* »

Varia

Séminaire Jean-Louis Brunel, Sol Villacèque, Monique Carcaud-Macaire

Jean- Louis Brunel « Capitalisme et littérature »

Magali Dumousseau-Lesquer « Mario de la Iglesia, Street art et postmovidia »

Jeanne Raimond « *La Vida de santa María Egipcíaca*, le péché sans la peur : rédemption, genre et évolution du schéma social »

Mots clés

Sociocritique, sujet culturel, morphogenèse des créations littéraires, artistiques et des productions culturelle

Doctorants (co-)encadrés pas des enseignants-chercheurs de l'Université de Nîmes

NOM Prénom du doctorant	Adresse e-mail du doctorant	Directeur de thèse ou encadrant de l'Université de Nîmes	
			<i>(photo)</i>
			<i>(photo)</i>
			<i>(photo)</i>
			<i>(photo)</i>

Post-doctorants

Remplir ici

Stagiaires

Remplir ici

Collaborations nationales et internationales

Université Toulouse 2 Le Mirail -CEIIBA

Institut International de Sociocritique, Universidad de Granada (Espagne) : Profesor Antonio Chicharro Chamorro

Universidad de Granada (Espagne) Profesor Antonio Rubio Flores (HUM 499)

Universidad de Morelia (Mexique) : Profesora Blanca Cárdenas,
IMICH (Morelia) Alba Estrada thème n°2

Trama y Fondo : Profesor Jesús González Requena (Universidad Complutense, Madrid)

Coopérations industrielles, partenariats et valorisation

Remplir ici

Equipements

Remplir ici

Production de recherche

Participations

- Novembre 2006 Congreso de Análisis Textual de Trama y Fondo, Universidad de Segovia, Espagne (2)
- Avril 2010 Congreso de Análisis Textual de Trama y Fondo, Universidad de Segovia, Espagne (2)
- Mars 2015 Congreso de Análisis Textual de Trama y Fondo, Universidad Complutense, Madrid, Espagne (4)
- Octobre 2009 Participation au XII *Congrès de l'Institut International de Sociocritique*, Universidad de Granada, Espagne (7)
- Octobre 2011 Participation au XIII *Congrès de l'Institut International de Sociocritique* Sociocritique et conscience, Université de Perpignan (8)
- Novembre 2013 : Participation au XIV è Congrès de Sociocritique, Université de Guanajuato, Mexique (5)
- Octobre 2011 Participation au XV *Congrès de l'Institut International de Sociocritique* 16-18 avril 2015, Université de Varsovie, Pologne (5 participants)

Organisation de colloques et journées d'études :

- Organisation du Colloque International *Textes et Frontières*, Université de Nîmes, mai 2009.
- Organisation du Colloque International *Transmissions Textuelles*, Université de Nîmes, 29, 30, 31 mai 2013.
- Organisation de la Journée d'études « *Patrimoine* », Jeudi 18 octobre 2012, Université de Nîmes, Site Vauban : huit interventions (École supérieure des Beaux Arts de Nîmes, GRES Histoire et Arts appliqués de l'Université de Nîmes)
- Organisation de la Journée d'études « *Voilence, identités, capitalisme* » » 11 Avril 2014

Éditions

Édition des actes du Colloque International *Textes et Frontières* , Cahiers du GRES, Université de Nîmes. Juin 2011

Jeanne RAIMOND

Actes de colloques :

-“La parole mariale dans les *Cantigas de Santa María*” communication présentée au Colloque “*Figures de Marie*”, CUFR de Nîmes, *Sociocriticism* 2004-2/2005-1, p.209-221.

- “ Fenómenos diabólicos y mágicos en las *Cantigas de Santa María*”, *Cauces*, Université de Valenciennes, 2005.

« El sujeto cultural y las variaciones del sistema simbólico de representación cristiana medieval (España - siglos IX-XIII) » communication présentée au Coloquio *Simbolos e imagenes*, Trama y Fondo, Segovia, 7-11 nov 2006.

- « Les femmes en chemin dans les *Cantigas de Santa María*. » communication présentée au Colloque « *Homo viator* », Caen, mai 2004 , *Cahiers de Civilisation Hispanique médiévale*, 2007.

- “Questions d’autorité: le miracle du voleur dévot chez Berceo et Alphonse X.” communication présentée au *Colloque International de Sociocritique* , Nov 2005, Montpellier, *Sociocriticism*, Granada, 2007.

« La mort au péril de la dévotion mariale dans les Cantigas de Santa Maria » Communication présentée au Colloque « *Entre Ciel et Terre* » Université Paris XIII- Partis IV Sorbonne, juin 2007.

« Champs dévastés, champs clos: les cadres et la structuration du récit dans les miniatures médiévales espagnoles. », Colloque *Images et passages à l’époque médiévale*, Centre d’études médiévales d’Auxerre, 19-20 juin 2008 (ARTEHIS-UMR 5594)

« Le franchissement visionnaire de la frontière dans les récits de libérations miraculeuses des captifs du XIII^e siècle », communication présentée au Colloque Textes et Frontières, Nîmes, 11-13 juin 2009, in *Textes et Frontières*, Cahiers du GRES, Université de Nîmes, 2011, pp.331-323.

« Unas aproximaciones al Sujeto Cultural cristiano medieval : contornos delineados por la iconografía del mensaje cristiano (s IX-XIII) », communication présentée au XII^e Congrès de l’Institut International de Sociocritique, « *Sociocrítica e interdisciplinarietà* », Granada, Espagne , 13-15 octobre 2009, in *Sociocriticism*, Vol XXV, 1 y 2, 2010, pp.157-176

« Una mirada de soslayo al medievo : *La noche del Inocente* de Angélica Gorodischer », communication présentée au VI^e Congrès de Trama y Fondo, *El relato*, Segovia, Espagne, 15-17 avril 2010, ; in *Trama y Fondo* 30, primer semestre 2011, pp.129-137

« Évangiles, patrimoine et caractère trinitaire de la monarchie castillane dans les *Cantigas de Santa María* » communication présentée au XIII^e Congrès International de Sociocritique , Perpignan, octobre 2011, à paraître.

« Inscriptions patrimoniales croisées dans la lyrique mariale du XIII^e siècle », Colloque International « Transmissions Textuelles, Université de Nîmes, 29,30,31 mai 2013, à paraître.

« Géométries variables du patrimoine dans *Volver* et *Abrazos rotos* de Pedro Almodovar », Colloque « Le legs des pères et le lait des mères », Université de Nîmes, 13 et 14 juin 2013, à paraître.

Diferenciación y asimilación: el caso de las *Cantigas de santa María* de Alfonso X El Sabio y « *Los milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo. », XIV^o Congreso de Sociocrítica, Universidad de Guanajuato, 14 a 16 de noviembre de 2013.

Séminaires (hors GRES)

« El diablo en las cantigas de santa María » Séminaire du Grupo de retórica medieval de Granada : « Astromagia en las Cantigas de Alfonso X », Mars 2003.

« Comment l'esprit vint à Pisou o Como a Pisou le nació el juicio. Le Moyen Age dans *La noche del Inocente* de Angelica Gorodischer » Journée d'étude Littérature et féminisme , 10 mars 2006 MSHS Toulouse Le Mirail-MSH Tours.

« Transmissions générique de la sainteté » Séminaire « Genre et transmission » , MSHS Toulouse le Mirail,-MSH Tours, Octobre 2007.

« *Une mise en scène du pouvoir féminin : la déesse domestiquée, la Vierge des Cantigas, du texte à l'image.* » Séminaire du 11 juin 2010, *Mises en scène du pouvoir féminin, MSH Toulouse II le Mirail*

« Le péché et le délit : dimensions du crime dans la littérature mariale du XIII^e siècle castillan » Journée d'études « Crimes et châtements dans les mondes ibériques . Texte, image » Vendredi 14 janvier 2011, Université Toulouse Le Mirail , responsable Cristina Duarte Simoes.

« Différentiation et assimilation dans la littérature mariale du XIII^e siècle » mai 2007, ISM, Montpellier III.

Jean-Louis BRUNEL

Actes de colloques :

- "Les suspens de l'Annonce dans Les Reconnaissances de William Gaddis", in " *Figures de Marie dans l'aire hispanique et hispano-américaine*", actes du colloque Centre Universitaire Vauban, Nîmes, mai 2003, Sociocriticism, vol XIX/XXI, Centre d'Études et de Recherches Sociocritiques, Montpellier, 2004

Building the Clutter, Widening the Vacancy : an Aesthetic of Disappearance in William Gaddis's JR, «Representations of Capitalism in the English-Speaking World », International

Conference, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Université Montpellier 3 Paul Valéry, June 20, 2014 (à paraître)

All Designed from the Outside : Manner as Subject-matter in William Gaddis's *Carpenter's Gothic*, IPES, International Papers on English studies, November 2, 2013, pp. 119-136

Le sens de la ligne : une esthétique de la disparition dans *Carpenter's Gothic* de William Gaddis, XIV Congrès international de Sociocritique, « Théorie & Analyses », Université de Guanajuato, Mexique, 13-14-15 novembre 2013. (à paraître)

Patrimoine et Baroque dans *Carpenter's Gothic* de William Gaddis, Colloque International « Transmissions textuelles », Université de Nîmes, 29-30-31 mai 2013 (à paraître)

L'auteur et les autres: Poétique de la citation dans *Agapè Agape* de William Gaddis, XIIIe congrès de l'Institut International de Sociocritique, "sociocritique et conscience", Université de Perpignan, Via Domitia, 12-13-14 octobre 2011 (à paraître)

The Unlikely likelihood of a narrative: The Solipsist by Fredric Brown", *Trama & Fondo*, n° 31, (2nd semester 2011), p. 87-95

"L'horizon effacé : représentation du désastre, désastre de la représentation dans *Le Bateau ouvert* de Stephen Crane", *Sociocritique et Interdisciplinarité*, Antonio Chicharro & Francisco Linares, eds. CD-ROM, Granada, Daura, UniveRsaliA, n° 140, 2010, pp. 323-340

“Le post-frontière dans quelques pages de William Gaddis.” *Textes & Frontières*. Jeanne Raimond & Jean-Louis Brunel, eds. Université de Nîmes: Cahiers du GRES, IIS, 2011, pp 129-136.

Diego PETERSEN

Actes de colloques :

- « El culto a la *Difunta Correa* en la veneración popular argentina a la Madre Milagrosa », communication présentée au Colloque “*Figures de Marie*”, CUFR de Nîmes, *Sociocriticism* vol XIX2/XX1, Centre d’Études et de Recherches Sociocritiques, Montpellier, 2004-2/2005-1, p. 53-66.

Fêtes et carnivals en Amérique du Sud au Colloque International « Férias, culture, rites festifs », au Centre Universitaire de Formation et de Recherche de Nîmes (002), publiée dans *Tauromachies, cultures du sud*, Coll. Conférences universitaires de Nîmes, Ed. L’Harmattan, Paris, 2007.

Música culta y popular en la celebración de la Revolución de Mayo, colloque international *Autour de la commémoration du Bicentenaire de la « Revolución de Mayo »*, Argentine, 1810-2010, organisé par le CRILAUP, Université de Perpignan, Via Domitia, 21-22 Mai 2010. A paraître

Les textes de tango dans la production littéraire argentine, communication présentée au Colloque International *Musique et Littérature au XXe Siècle. Valeurs Universelles et Approches Transculturelles*, organisé par le CEDIC, Université Jean Moulin, Lyon 3, 20-22 Octobre 2010. A paraître.

Juan Gelman, pensamiento fronterizo, communication présentée au Colloque *Textes et Frontières*, Organisé par le Groupe de Recherche et d'Etudes Sociocritiques de Nîmes (ISM-IRIEC - EA 740 - Montpellier III). 11-12-13 Juin 2009.

Publications :

- « Tango et littérature : *La chanson de Buenos Aires*. Six études sur les apports du texte de tango à la littérature argentine de la période 1960 -1980 », dans la Collection Théétète, *Esthétique*, Champ-Social Editions, 128 pages, Nîmes, 2006.

Entrée : « Tango et littérature argentine », pour le *Dictionnaire des Littératures Hispaniques, Espagne et Amérique Latine* (sous la direction de Jordi Bonells), coll. Bouquins, Ed. Robert Laffont, Paris, 2009.

Participation au CD-Rom *Les Colloques du Bicentenaire des Indépendances d'Amérique latine* Coédité par Culturesfrance et l'Institut des Hautes Études de l'Amérique latine (IHEAL, Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle). A paraître