

VÉRILHAC Yoan

Statut :

Maître de conférences

Section CNU :

09e section : langue et littérature françaises

HDR :

OUI NON

E-mail :

yoan.verilhac@unimes.fr

Téléphone :

Cliquez ici pour taper du texte.

Adresse professionnelle :

Université de Nîmes
Rue du Docteur Georges SALAN
30000 NIMES

Site personnel :

Cliquez ici pour taper du texte.

Laboratoire / Equipe de rattachement :

- Responsable de l'Equipe :

Marie-Eve Thérenty, professeure

- Nom et adresse :

RIRRA 21, représenter / inventer la réalité du romantisme à l'aube du XXIe siècle, équipe d'accueil
4209, Université Paul Valéry, Montpellier III, route de Mende, 34199, Montpellier

- Site web du laboratoire/équipe :

<http://rirra21.upv.univ-montp3.fr/>

Domaines de recherche :

La littérature du XIXe siècle, plus précisément la période fin-de-siècle, autour des littératures décadentes et symbolistes.

Thèmes de recherche développés :

La « jeune critique » des petites revues symbolistes. La critique littéraire à la fin du XIXe siècle. Les rapports entre presse et littérature. Mystères urbains.

Mots-clés :

Littérature du XIXe siècle - Les petites revues – Décadents et symbolistes – La critique littéraire – Presse et littérature – Manifestes littéraires – Mystères urbains

Appartenance à une ED

- Nom et numéro :

Cliquez ici pour taper du texte.

- Université :

Cliquez ici pour taper du texte.

- Site web :

Cliquez ici pour taper du texte.

Encadrement de doctorants depuis 2009 :

NOM Prénom du doctorant	Adresse e-mail du doctorant	Sujet de thèse	Date de soutenance
Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.
Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.
Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.
Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.
Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.
Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.	Cliquez ici pour taper du texte.

Rayonnement national et international :

- Collaborations nationales et internationales, activités internationales :

Membre du projet ANR « medias19 », associant, sous la direction de Mme Marie-Eve Thérénty et M. Guillaume Pinson, le RIRRA 21 et l'université Laval de Québec pour le développement d'une plateforme Internet de référence sur la presse au XIXe siècle. <http://www.medias19.org/>

- Organisation d'évènements scientifiques nationaux, autres responsabilités administratives liées à l'enseignement supérieur et la recherche :

Responsable de la filière lettres modernes de l'université de Nîmes

Coopérations industrielles, partenariats et valorisation :

Cliquez ici pour taper du texte.

Production de recherche à partir de 2009 :

- Publications (articles, revues) :

La Jeune Critique des petites revues symbolistes, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Le XIXe siècle en représentation(s) », 2010.

« Transgression médiatique et provocations décadentes : la décadence comme comportement médiatique », Nordlit [En ligne], The Decadence or an aesthetic of transgression/La Décadence ou une esthétique de la transgression, University of Tromsø, vol. 28, 2011, p.189-196, <http://septentrio.uit.no/index.php/nordlit/article/view/2054>.

« “Les femmes seules savent écrire une lettre” : sur le “Questionnaire” du Figaro de l'année 1888 », La Lettre et la presse : poétique de l'intime et culture médiatique, Guillaume Pinson dir., Médias 19 [En ligne], 2011, <http://www.medias19.org/index.php?id=275>.

« Les Soirées de La Plume », Presse, chanson et culture orale au XIXe siècle, Marie-Ève Thérénty et Élisabeth Pillet dir., éditions du Nouveau Monde, 2012.

« Vie littéraire et mystification aux temps symbolistes », Romantisme, n°156, 2e trimestre 2012, p. 75-86.

À paraître

« Images de Verlaine à La Plume : mise en abyme d'un support médiatique et d'une âme collective », contribution au colloque « Œuvre abymée, image spéculaire, réflexivité textuelle et iconique, du Moyen Âge au XXIe siècle », organisé par Catherine Pascal, Trun Trang et Marie-Ève Thérénty à l'université Montpellier III, 18-19 novembre 2010, à paraître.

« La petite revue ou l'invention d'une vie littéralement littéraire : l'exemple de La Plume », contribution à « La Vie littéraire », journée d'études de la Société des Études Romantiques organisée par José-Luis Diaz et Jean-Didier Wagneur, Bibliothèque nationale de France, le 14 janvier 2011, à paraître en ligne sur le site <http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/>.

« Les mystères des Mystères de Montréal d'Henri-Émile Chevalier », contribution à la journée d'études « Mystères urbains France/Québec », organisée par Marie-Ève Thérénty, Université Laval (Québec), 6 juin 2012, à paraître sur Medias19.org en 2013.

« Le critique, l'écrivain : fusion des emplois et redéfinition des rapports dans la jeune critique symboliste », « L'Anti-critique des écrivains », Université de Caen, 20-21 octobre 2011, à paraître dans la revue *Elseneur* en 2013.

« Zola et les jeunes : la haine en partage ? Le dialogue critique entre Zola et les jeunes revues symbolistes », contribution à « Zola journaliste : histoire, politique, fiction », journée d'études organisée à l'université Paul Valéry, Montpellier III par Corinne Saminadayar-Perrin, 9 mars 2012, à paraître dans les Cahiers naturalistes en 2013.

Éléonore Antzenberger et Yoan Vérilhac, « Le Journalisme patriotique depuis le Toit : Le Mot de Paul Iribe et Jean Cocteau (1914-1915) », contribution au colloque « Cocteau journaliste » organisé par Marie-Ève Thérenty et Pierre-Marie Héron à l'université Montpellier III, les 31 mai et 1er juin 2012, à paraître aux Presses Universitaires de Rennes en 2013.

« Vie à découvert et opérations en grand : capitale, grande ville, petite ville, les mystères de province et Les Mystères de Paris (Vida a descubrir y operaciones en grande: capital, ciudad pequeña, los misterios de provincia y Los Misterios de París) », contribution au colloque « Les discours urbains au XIXe siècle : mystères de Paris/mystères de Mexico », organisé par Marie-Eve Thérenty et Laura Suarez de la Torre à Mexico, 2-4 novembre 2011, à paraître en français dans la revue Autour de Vallès en 2013.

- Chapitres d'ouvrage :

« La Petite Revue », in La Civilisation du Journal, Dominique Kalifa, Marie-Ève Thérenty et Alain Vaillant dir., éditions du Nouveau Monde, 2012.

« Mercure de France », « Le Décadent », « La Revue indépendante », « La Plume », notices pour Le Dictionnaire des revues au XXe siècle, Bruno Curatolo dir., éditions Honoré Champion, à paraître en 2013.

- Communications orales :

« Matrices journalistiques et inventivité littéraire », contribution à « Presse et littérature : problématiques et enjeux », journée d'études organisée par E. Amilitou, Nice, 17 juin 2011.

« La circulation des portraits d'écrivains dans les petites revues symbolistes », intervention dans le séminaire du TIGRE « Réseaux des revues artistiques et littéraires en Europe (1880-1920) », ENS-ULM, animé par E. Stead, 10 mars 2012.

« L'histoire littéraire des petites revues symbolistes », « Les revues littéraires et artistiques (1870-1940): Perspectives méthodologiques et apports critiques », journée d'études organisée par Julien Schuh, Université de Reims, 15 juin 2012.

- Communication par affiche (poster) :

[Cliquez ici pour taper du texte.](#)

Situation pour la période 2015-2020

Equipe d'affectation