

FICHE INDIVIDUELLE RECHERCHE

NOM, Prénom

PETERSEN Diego



Statut

Docteur

Section CNU

Section 14, Langues Romanes

HDR

OUI NON

E-mail

diego.petersen@unimes.fr

Téléphone

06.19.53.22.06

Adresse professionnelle

Université de Nîmes, Site Vauban, Rue docteur Salan, 30 000 Nîmes

Site personnel

Laboratoire / Equipe de rattachement :

GRES Nîmes (Groupe de Recherches et d'Études Sociocritiques), équipe adossée à l'IIS (Institut International de Sociocritique, Université de Grenade, Espagne).

- Responsable de l'Equipe

Jeanne Raimond (MCF)

- Nom et adresse

Université de Nîmes
Rue du Dr Georges Salan
30021 Nîmes Cedex 1

- Site web du laboratoire/équipe

Domaines de recherche :

Littérature et Civilisation de l'Amérique Latine (XXe Siècle)

Thèmes de recherche développés :

Littérature et Expressions artistiques (Image, Patrimoine, Musique)

Mots-clés :

Poésie, iconographie, musique, tango, Argentine

Encadrement de doctorants ou de post-doctorants

Rayonnement national et international :

Collaborations nationales et internationales, activités internationales :

- Animation de l'atelier « Expériences festives, corps et loisirs » lors du Colloque International, *La fête au présent*, organisé par l'Equipe UMR 5045 – CNRS, Mutations des Territoires en Europe, au Centre Universitaire Vauban, à Nîmes, le 14, 15, 16 Septembre 2006.

- Participation aux travaux du groupe **Creac** (Centre recherche études argentine CRilaup), de l'Université de Perpignan Via Domitia, CRILAUP EA 764.

Organisation d'évènements scientifiques nationaux, autres responsabilités administratives liées à l'enseignement supérieur et la recherche :

- Co-organisateur du Colloque international « Textes et Frontières » 11-13 juin 2009, Université de Nîmes.

Coopérations industrielles, partenariats et valorisation :

Production de recherche :

Thèse soutenue

« Les textes de tango dans la production littéraire argentine (1960-1980) : retrouver la voix de l'autre ».

Articles :

- Conférence sur *Les paroles du tango et la littérature argentine* dans le cadre « Les mardis universitaires à Vauban », éditée en livret par la Bibliothèque Universitaire, 2001.
- « El culto a la *Difunta Correa* en la veneración popular argentina a la Madre Milagrosa », communication présentée au Colloque “*Figures de Marie*”, CUFR de Nîmes, publiée dans *Sociocriticism* vol XIX2/XX1, Centre d’Études et de Recherches Sociocritiques, Montpellier, 2004-2/2005-1, p. 53-66.
- *Fêtes et carnivals en Amérique du Sud*, Colloque International « Férias, culture, rites festifs », au Centre Universitaire de Formation et de Recherche de Nîmes (2002), publié dans *Tauromachies, cultures du sud*, Coll. Conférences universitaires de Nîmes, Ed. L’Harmattan, Paris, 2007, p. 121-132.
- *Juan Gelman, pensamiento fronterizo*, communication présentée au Colloque *Textes et Frontières*, Organisé par le Groupe de Recherche et d’Etudes Sociocritiques de Nîmes (ISM-IRIEC - EA 740 - Montpellier III). 11-12-13 Juin 2009. A paraître dans les actes.
- *Música culta y popular en la celebración de la Revolución de Mayo*, colloque international *Autour de la commémoration du Bicentenaire de la « Revolución de Mayo », Argentine, 1810-2010*, organisé par le CRILAUP, Université de Perpignan, Via Domitia, 21-22 Mai 2010. A paraître dans les actes.
- *Les textes de tango dans la production littéraire argentine*, communication présentée au Colloque International *Musique et Littérature au XXe Siècle. Valeurs Universelles et Approches Transculturelles*, organisé par le CEDIC, Université Jean Moulin, Lyon 3, 20-22 Octobre 2010. A paraître dans les actes.

Publications :

- « Tango et littérature : *La chanson de Buenos Aires*. Six études sur les apports du texte de tango à la littérature argentine de la période 1960 -1980 », dans la Collection Théâtète, *Esthétique*, Champ-Social Editions, 128 p., Nîmes, 2006.
- Entrée : « Tango et littérature argentine », pour le *Dictionnaire des Littératures Hispaniques, Espagne et Amérique Latine* (sous la direction de Jordi Bonells), coll. Bouquins, Ed. Robert Laffont, Paris, 2009.
- Participation au CD-Rom *Les Colloques du Bicentenaire des Indépendances d’Amérique latine* Coédité par Culturesfrance et l’Institut des Hautes Études de l’Amérique latine (IHEAL, Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle). A paraître en 2011.

Séminaires :

- *La forte empreinte du texte de tango, comme marque identitaire, dans la poésie argentine contemporaine*, dans le cadre de la Journée Recherche du Pôle Psychologie, Lettres, Langues, Histoire (PLLH), Université de Nîmes, le 27 Mars 2009.

Dans le cadre du GRES :

- *El pensamiento fronterizo en la poesía de Juan Gelman*, Mai 2007.

- *La dé-limitation de l'espace dans la peinture d'Antonio Seguí*, Novembre 2008.

- *Présence de la musique comme mode de récupération de la mémoire argentine dans les récits de Daniel Moyano : « El Trino del Diablo » (1974) et « Libro de Navíos y Borrascas » (1983)*. Le 31 Mars et 5 Mai Avril 2010.

- *Le tango, patrimoine immatériel*, Janvier 2011.