
Fiche chercheur

NOM : CHABRIER

Prénom : Amélie

Tel bureau :

Mail professionnel : amelie.chabrier@unimes.fr

Statut : MCF **Section CNU :** 09 **HDR :**

Domaine de Recherche :

La littérature au XIXe siècle, en lien avec la presse, plus particulièrement judiciaire, autour de la médiatisation et de la fictionnalisation des procès.

Thèmes de Recherche développés :

La presse judiciaire du XIXe siècle – la presse de fait divers des années 1930 – les mystères urbains – la transmédiaticité

Laboratoire/Equipe de rattachement (nom et adresse) :

CHROME

Université de Nîmes

Rue du Docteur Georges SALAN

30000 NIMES

Appartenance à un ED (nom et adresse) :

ED583 « risques et société »

Université de Nîmes

<https://www.unimes.fr/fr/recherche/ecole-doctorale.html>

Production de recherche :

Publications dans une revue à comité de lecture :

« *Fly-in-a-bottle episode* » : regards croisés (cinéma/littérature) sur un épisode de *Breaking Bad*, écrit avec Yoann Hervey, doctorant en cinéma, Revue *À l'épreuve*, « Coécriture(s) », n°1, avril 2014.

« De la chronique au feuilleton judiciaire : itinéraire des 'causes célèbres' », *Co(n)textes*, « La Littérature en régime journalistique », dir. Paul Aron et Vanessa Gémis, Nov 2012.

« Mutations de la poétique de la chronique judiciaire dans *Le Tribunal illustré* (1879- 1882) », *Interférences littéraires*, "Croisées de la fiction. Journalisme et littérature", dir. Myriam Boucharenc, David Martens et Laurence Van Nuijs, Nov 2011, n° 7, p. 23-40.

À paraître

« Vies littéraires (en) minuscules : Jean-François Elslander et ses éditeurs », *Les Cahiers naturalistes*, « Le naturalisme belge », dir. Paul Aron, Clara Édouard, septembre 2016.

« *Veni, bibi, vici* : les aventures extraordinaires de Mrs Eleanor Holm Jarret », *Belphégor*, « Les JO 1936 dans la Presse francophone », 2016.

Communications dans un colloque international ayant donné lieu à des actes :

« La chronique de Timothée Trimm dans *Le Petit Journal* : une défense et illustration de la chronique populaire », dans *Esprit et matière du journal*, dir. Adeline Wrona et Alexis Lévrier, Paris, PUPS, coll. « Histoire de l'imprimé », 2013, p. 181-193.

« *Les Mystères de New-York* : stratégies d'adaptation d'un serial américain au pays de l'oncle Sue », *Les Mystères urbains au prisme de l'identité nationale*, publication *Médias19.org*, dir. Marie-Ève Thérénty, 2013.

« Des drames du Palais aux tribunaux comiques : la théâtralité de la chronique judiciaire en question », *Presse et scène au XIX^{ème} siècle*, publication *Médias19.org*, dir. Marie-Ève Thérénty et Olivier Bara, 2012.

« La justice en rose : regards sur la prostitution à travers la chronique judiciaire », *Presse, prostitution, bas-fonds*, publication *Médias19.org*, dir. Guillaume Pinson, 2012.

A paraître :

« Chronique judiciaire : le public féminin en procès », *Masculin/Féminin dans la presse*, dir. Christine Planté et Marie-Ève Thérénty, Presses Universitaires de Lyon.

« *Nez à nue* : quand le clown rencontre l'érotisme », colloque sur les femmes clowns, organisé par Philippe Goudard, RIRRA21, seconde semaine du cirque, « les femmes clowns », Montpellier, février 2014.

« Une chronique d'allure judiciaire »: Colette et les grands procès du début du XX^e siècle, congrès annuel de l'*International Association for Literary Journalism Studies*, Paris, mai 2014.

« Satire de presse et roman d'anticipation : la femme « moderne » d'Albert Robida, colloque international organisé par Matthieu Letourneux et Claire Barel-Moisan, Lyon, juin 2014.

« *La Gazette des tribunaux* et ses rejetons judiciaire », colloque « *La Gazette des tribunaux*, laboratoire et miroir de la littérature », organisé par Sophie Vanden Abeele et Sylvain Ledda, Rouen, février 2015.

« Ce que le facteur m'a apporté !!! Timothée Trimm et ses lecteurs », colloque « Les Voix du lecteur dans la presse du XIX^e siècle », organisé par Valérie Stiénon et Élina Absalyamova, Paris 13, 9 et 10 avril 2015.

« Mon métier ? Désopiler la rate du bourgeois ! », le petit chroniqueur des tribunaux », congrès Médias 19, organisé par Marie-Eve Thérénty et Guillaume Pinson, Paris, du 7 au 12 juin 2015.

Éditions critiques

William Cobb (Jules Lermina), *Les Mystères de New York*, 1874, sur le site *Médias19.org*.
<http://medias19.org/index.php?id=15585>

Comptes rendus

« Position de thèse », *Le Temps des Médias*, n°22, printemps 2014.

Compte rendu de l'ouvrage de Valérie Stiénon, *La Littérature des physiologies, Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)*, *Co(n)textes*, Octobre 2013.

Compte rendu de « Masculin/Féminin dans la presse du XIXe siècle », colloque international et pluridisciplinaire organisé par Christine Planté (Lyon 2, LIRE) et Marie-Ève Thérénty (Montpellier III, RIRRA 21), Lyon, nov 2010, *Le Temps des médias*, n°16, printemps 2011, p. 225-232.

Communications orales :

« Enquête sur l'auteur transmédia », journée d'étude sur l'auteur transmédia, RIRRA 21 GRIPIC, Université de Tel Aviv, novembre 2014.

« 'Coups de foudre' à l'audience : compte rendu judiciaire et roman populaire », journée d'étude *Métamorphoses et adaptations de la chronique judiciaire*, co-organisée avec Myriam Tsikounas, Paris, mai 2012.

« Les représentations de la justice dans les débuts de la presse judiciaire (1825- 1840) », NCFS Philadelphie, « Law And Order » : 37th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium, octobre 2011.

Études d'*Hénoch Jédésias ou Les Mystères de New-York* d'Alfred Mercier, Séminaire de recherche des mystères urbains, Montpellier, février 2011.

« Poétique de la chronique judiciaire : essais de définition », Journée d'étude organisée par le réseau « Littérature et communication », Marie-Ève Thérénty (RIRRA 21), Yves Jeanneret, Emmanuël Souchier et Adeline Wrona (CELSA), à Montpellier, mai 2010.

« Poétique de la chronique judiciaire : bilan d'une première année de thèse », Journée d'étude doctorale « Work in progress », organisée par le RIRRA 21, mai 2010.

« Rubrique monstrueuse : la chronique judiciaire au XIXe siècle, Colloque des jeunes chercheurs, Université Paul Valéry, avril 2010.

Collaborations nationales et internationales, activités internationales :

Membre du groupe de recherche international sur les « mystères urbains », RIRRA21 (Marie-Ève Thérénty) et université de Laval (Guillaume Pinson), Québec.

Membre du séminaire de recherche sur la presse francophone, projet dirigé par Micheline Cambron (Québec), Paul Aron (Belgique) et Marie-Eve Thérénty (France).

Organisation d'évènements scientifiques nationaux, autres responsabilités administratives liées à l'enseignement supérieur et la recherche :

Journée d'étude « Métamorphoses et adaptations de la chronique judiciaire », co-organisée avec Myriam Tsikounas (ISOR), Paris, mai 2012.

Journée d'étude « Conflits, tensions et incompréhensions autour de l'adaptation », co-organisée avec Prisca Grignon et Olivier Gutierrez, doctorants en cinéma au RIRRA21, février 2012

Conférence de Kate Griffiths pour son ouvrage *Zola and the artistry of adaptation*, Legenda 2009, dans le cadre du séminaire d'actualité du RIRRA 21, février 2012. En collaboration avec un cinéma de la ville de Montpellier, cette conférence a été suivie d'une projection de *La Bête humaine* de Jean Renoir.

Chargée de mission culturelle à l'université de Nîmes, depuis février 2015.