

UE D'OUVERTURE

Semestres 1 (L1) et 3 (L2)

2023-2024

TITRE : UEOEC6 - Le cinéma à la croisée des chemins

UE proposée par le département : PLLH
Enseignant responsable : Jean-Louis BRUNEL
Heures : 21h CM

Noms des intervenant·e·s	Heures attribuées
Sylvain BELLUC	3h CM
Isabelle BRASME	3h CM
Jean-Louis BRUNEL	3h CM
Thibault ROCHEBLAVE	3h CM
Alexandre PAVARD	3h CM
Karine WEISS	3h CM
Guillaume ZAMBRANO	3h CM

Nombre maximal d'étudiant·e·s: 600
Créneau horaire : jeudi 16h-19h

Descriptif :

Chaque séance sera constituée de la projection d'un film ou d'extraits de films, assortie d'une analyse réalisée au prisme de différentes disciplines (Lettres, Arts, Droit, Psychologie, Civilisations anglophones).

Chaque projection sera prise en charge par un·e enseignant·e d'une discipline différente qui viendra éclairer, analyser, étayer ou proposer un regard thématique sur l'œuvre en question. Il s'agit d'une UE ayant vocation à la fois à apporter une culture générale pluridisciplinaire par un appui transversal sur des œuvres cinématographiques, et à initier à l'analyse filmique à partir de points de vue disciplinaires particuliers.

Pour l'année 2023-2024, les œuvres* et les interventions proposées seront les suivantes :

- *12 hommes en colère* (Sydney Lumet, 1957). Karine Weiss (Psychologie sociale) : principes psychosociologiques de l'influence minoritaire.
- "Cinéma et Droit". Guillaume Zambrano (Droit) : extraits de : *Larry Flint* (Milos Forman, 1996), *Please Be Kind Rewind* (Michel Gondry, 2008), *J'accuse* (Polanski, 2019), *Alice au Pays des Merveilles* (Disney, 1951), *Le Procès (Kafka)* (Orson Welles, 1962), *Rashomon*, (Akira Kurosawa, 1950), *Chérie j'ai rétréci les Gosses* (Joe Johnston, 1989), *Juno* (Jason Reitmann, 2007), *Mary Poppins* (1964 et 2018), *The Kid* (Charlie Chaplin, 1921). Le droit des images – Le droit en images – Le cinéma fait du droit.
- *The Dead* (John Huston, 1987) Sylvain Belluc (littératures anglophones). De la stratégie de Huston pour transposer à l'écran la nouvelle éponyme de James Joyce (1914) fondée sur le mélange et le brouillage des voix.
- *Le Faucon Maltais* (John Huston, 1941). Thibault Rocheblave (Cinéma anglophones) : Sam Spade, archétype du détective.
- *Stranger than Paradise* (Jim Jarmush, 1984). Alexandre Pavard (Départements des arts). Analyse du discours (ce qu'on montre et ce qu'on dit) et vocabulaire graphique (image et langage visuel).

*Programme susceptible d'être modifié.

- *Howards End* (James Ivory, 1992). Isabelle Brasme (Littératures anglophones) : à travers ce film adapté du roman de E. M. Forster (1910), seront abordées la question de l'adaptation littéraire ainsi que les complexités esthétiques et idéologiques propres au film patrimonial, ou "heritage cinema," qui prend son essor dans le cinéma britannique des dernières décennies du XXe siècle.
- *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976). Jean-Louis Brunel (Littératures anglophones) : des grands espaces aux jungles urbaines, l'Amérique des romances abusées.

Points essentiels :

Approche pluridisciplinaire proposant des lectures au prisme des questions que posent la psychosociologie, le droit, l'esthétique et plus généralement la mise en récit, à partir de films dits culte ou qui le deviendront.

Modalités de contrôle des connaissances:

Session 1 : Contrôle Terminal : QCM (1heure)

Session 2 : Rattrapage : QCM (1heure)

